



Buenos Aires Ciudad

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Cultura

www.festivales.gob.ar

El Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presenta el 13° BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI)

APERTURA Y CLAUSURA

La Función de Apertura se realizará como ya es habitual, en el Teatro 25 de Mayo, con la premiere mundial de la película argentina **Vaquero**, de Juan Minujín con la actuación del propio director, junto a Leonardo Sbaraglia, Daniel Fanego, Pilar Gamboa y Esmeralda Mitre.

La película de la noche de Clausura es **Nader and Simin, a Separation**, del director iraní Asghar Farhadi, ganadora del Oso de Oro en el último Festival de Berlín.

LAS COMPETENCIAS

La **Competencia Internacional** está integrada por 19 (diecinueve) películas, varias de ellas operas primas, de directores provenientes de Alemania, Brasil, Francia, Italia, España, Portugal, Grecia, Rumania, Serbia, Guatemala, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Israel y Japón; que competirán por los premios a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor y Mejor Guión. Los films argentinos en la **Competencia Internacional** son dos: **Yatasto**, de Hermes Paralluelo, ganadora del Work in progress del Bal 2010; y **El estudiante**, de Santiago Mitre, codirector de *El amor primera parte*; y guionista de *Leonera* y *Carancho*.

Las películas extranjeras son: **Qu'ils reposent en révolte (Des figures des guerres)**, (Francia), de Sylvain George, película que tendrá su premiere internacional en el BAFICI; **Morgen**, (Rumania/Francia) del rumano Marian Crisan; **The Ballad of Genesis and Lady Jaye**, (EE.UU) documental de Marie Losier, quien tuvo su retrospectiva en BAFICI 2010, sobre Génesis P-Orridge, ícono de la cultura rock transformista, industrial y performer. Uruguay participa con dos películas, **La vida útil**, coproducción con España, dirigida por Federico Veiroj; y **Norberto apenas tarde**, coproducción uruguayo-argentina y opera prima del actor Daniel Hendler. Se suman, **At Ellen's Age**, (Alemania) de Pia Marais; **Las marimbas del infierno**, del guatemalteco Julio Hernández Cordón, ganador con *Gasolina*, del Premio Especial del Jurado BAFICI 2009; **Attenberg**, (Grecia) de Athina Rachel Tsangari, productora de la multipremiada *Dogtooth*; **La Lisière**, (Francia/Alemania) de Géraldine Bajard; **Le quattro volte**, del director italiano Michellangelo Frammartino; **Household X**, de Kôki Yoshida (Japón); **A espada e a rosa**, de João Nicolau, producida por la laureada compañía portuguesa O som e a fúria; **Shelter**, (Bulgaria) de Dragomir Sholev; **Mercado de futuros**, (España) de Mercedes Álvarez, ganadora, en BAFICI 2005, con *El cielo gira* a Mejor Película en la Competencia Internacional; **Wasted Youth**, (Grecia) de Argyris Papadimitropoulos y la premiere



internacional de **Os monstros**, (Brasil) de Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diógenes y Ricardo Pretti; y por último **Tilva Ros**, (Serbia) de Nikola Lezaic.

En la **Competencia Argentina** participan 11 (once) largometrajes, mayoritariamente estrenos mundiales, lo que refleja una vez más la clara apuesta del Festival como plataforma para su difusión nacional e internacional. Las distinciones que otorgará el jurado serán las de Mejor Película y Mejor Director.

La selección está compuesta por seis operas primas: **Enero**, de Cinthia Grabenja y Marcelo Scoccia; **La carrera del animal**, de Nicolás Grosso; **La pileta**, de Matías Bringeri; **Las piedras**, de Román Cárdenas; **Novias - Madrinas - 15 años**, de Diego y Pablo Levy; y **Ostende**, de Laura Citarella.

Además competirán en esta categoría los directores, Sebastián Linguardi con **Sipo'hi-El lugar del manduré**; Néstor Frenkel (*Buscando a Reynolds* y *Construcción de una ciudad*) con **Amateur**; Mauro Andrizzi (*Mono e Iraqi Short Films*) con **En el Futuro**; Rodrigo Moreno (*El custodio*), que tras su paso por el Festival de Berlín, participa con **Un mundo misterioso**; e Iván Fund (*Los Labios*, co-dirigida junto a Santiago Loza y ganadora en la edición anterior del BAFICI del premio a Mejor director) que presentará **Hoy no tuve miedo**.

Fuera de competencia se presentará **Rosalinda** último trabajo de Matías Piñeiro cuya opera prima tuvo una destacada participación en BAFICI 2009.

En la **Competencia de Cortometrajes Argentinos**, la selección incluye 18 trabajos de realizadores nacionales, que competirán por tres distinciones.

Finalmente, la **Competencia de Cine del Futuro** que premia obras de jóvenes realizadores en los que se destacan la singularidad de miradas y posturas de vanguardia, incluye una selección de 19 películas: **Separado!**, (Reino Unido) dirigida y protagonizada por Dylan Goch y Gruff Rhys, a éste último, cantante de la banda galesa Super Furry Animals, se lo verá recorriendo la Patagonia mientras intenta encontrar a un pariente lejano que emigró a la Argentina; **Finisterrae**, (España) de Sergio Caballero, recientemente ganador del Festival de Rotterdam; **Música Campesina**, (EEUU/ Chile) de Alberto Fuguet, quien el año pasado presentó en este festival *Velódromo*, y en 2009 acompañó la programación dedicada a Andrés Caicedo; **La vida Sublime**, (España) de Daniel Villamediana; **True Love**, (España); **Aardvark**, (EE.UU); **Silver Bullets**, (EE.UU); **Fading**, (Francia); **Fleurs du mal**, (Francia); **Snap**, (Irlanda); **Goodmorning to the World!!**, (Japón); **El verano de Goliath**, (México/ Canadá); **The Arbor**, (Reino Unido); **Day is Done**, (Suiza) de Thomas Imbach; **The Terrorists**, (Tailandia/Alemania) y **Year without summer**, (Malasia). Las películas argentinas que compiten en esta sección son **Mensajero**, de Martín Solá, director de *Caja cerrada*; **El fantástico mundo del cropogo**, de Wenceslao Bonelli; **Canción de amor**, de Karin Idelson y **Teoría de cuerdas**, innovadora experiencia que reúne a once directores.



Otras dos competencias destacadas son la de **UNICEF** donde se premian películas que abordan la temática infancia y adolescencia, y la de **Derechos Humanos** para aquellos films vinculados a este campo. Estas competencias contemplan películas programadas transversalmente en distintas secciones del Festival.

FUNCIONES ESPECIALES

El programa incluye dos funciones especiales de películas argentinas: **Los Marziano**, tercer largo de Ana Katz (*Una novia errante* y *El juego de la silla*) con Guillermo Francella, Arturo Puig, Rita Cortese y Mercedes Morán; y **Medianeras**, de Gustavo Taretto, con Javier Drolas y Pilar López Ayala, que luego de un exitoso paso por el Festival de Berlín, tendrá su estreno local en el **BAFICI**.

PANORAMA

En la sección **Panorama** se incluyen obras que nuclean lo mejor del cine contemporáneo internacional. Dentro de **Trayectorias**, espacio dedicado a nuevas películas de directores consagrados, se ofrecerá como novedad la proyección en 3D de la película **Cave of Forgotten Dreams**, (Francia, 2010) de Werner Herzog. Otros films dignos de mención son **Copie conforme**, (Francia/Italia, 2010) de Abbas Kiarostami; **Katka**, (Rep. Checa, 2010) de Helena Trestiková, quien tuvo su propia retrospectiva en **BAFICI 2009**; y **Caterpillar**, (Japón, 2010) del prolífico director japonés Koji Wakamatsu, ya conocido por el público del festival. Cabe destacar también a James Benning, de quien podrá verse **Twenty Cigarettes**, un ensayo en clave warholiana que muestra a veinte personas mientras fuman un cigarrillo; así como el director canadiense Denis Côté, presente con **Curling**, (Canadá, 2010). Se podrán ver además, las últimas películas de directores como Kelly Reichardt, Bela Tarr, Apichatpong Weerasethakul y Hong Sang-soo, entre otros.

En la sección **Diálogos** las recíprocas influencias, o simplemente las relaciones personales se ponen de manifiesto a través de programas dobles en los que las dos películas programadas ofrecen puntos de convergencia. **A Letter to Elia**, (EEUU, 2010), última película de Martin Scorsese co-dirigida con Kent Jones *dialogará* con **América, América**, (EEUU, 1963), dirigida por Elia Kazan. Scorsese narra en este documental su devoción por este director a través de fragmentos elegidos de diferentes películas de su maestro. Estará presente Frances Kazan, viuda del director griego-americano. Otro *diálogo* destacado es el de **L.A. Zombie**, (Alemania/EEUU/Francia, 2010), del alborotador Bruce LaBruce, con el documental **The Advocate for Fagdom**, (Francia, 2011) de Angélique Bosio.

La tierra tiembla, la sección más explícitamente política del **BAFICI**, abarca conflictos, luchas, injusticias, cuestiones ambientales y escasez de recursos y agrupa películas que plantean estas problemáticas. En este apartado se destaca **Pequeñas voces**, (2010),



película colombiana filmada con tecnología 3D, del director Jairo Eduardo Carrillo. Otra película que sobresale en esta sección es la polémica **Agnus Dei, cordero de Dios**, (México, 2011), de la directora Alejandra Sánchez; se suman **Los abrazos del río**, de Nicolás Rincón Gille (Bélgica, 2010); **Aisheen (Still Alive in Gaza)**, (Suiza/Qatar, 2010) de Nicolás Wadimoff; y **Ríos de hombres**, de Tin Dirdamal co-producción méxico-boliviana; entre otras.

Por otra parte, se presentan trabajos de directores como Takashi Miike, con su **13 Assassins**; el israelí Avishai Sivan, del que se proyectará **The Wanderer**, y del australiano Michael Henry con su film **Blame**, que conformarán la programación de la sección **Nocturna**. El crédito argentino de este apartado será brindado por Pablo Oliverio, quien estrena **Un ovni sobre mi cama** (2011).

La sección **Música** abarca una fuerte presencia de películas argentinas. Entre los films internacionales se destacan **Upside Down: The Creation Records Story**, (Reino Unido, 2010) de Danny O'Connor, que narra la historia del emblemático sello de rock inglés, que editó desde Jesus and Mary Chain, hasta Primal Scream; y **Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?)**, (EEUU, 2010) de John Scheinfeld. **¿Qué sois ahora?** (2011), de Mariano Goldrob, documental sobre la banda Pequeña Orquesta Reincidente; **Moacir**, (2011) de Tomás Lipgot, con la actuación de Sergio Pángaro y **Creo que te amo**, (2011) de Germán Greco, documental apócrifo sobre la banda indie 107 Faunos.

En la Sección **Clásicos Modernos**, dedicada a material fílmico recuperado o restaurado, sobresalen la versión completa en 35mm de **El Gatopardo** (Italia/Francia, 1963), de Luchino Visconti y **The Bowler and the Bunnet** (Reino Unido, 1967), única película dirigida por Sean Connery, del año 1967. Otra película de interés es **Wara Wara**, de 1930 y definida por algunos como la película más importante del cine mudo boliviano, obra fundamental de José María Velasco Maidana.

Asimismo, **BAFICI**, junto al Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, presentan **Metrópolis** (Alemania, 1927), de Fritz Lang, copia restaurada que se proyectará acompañada de música en vivo del Trío Marcelo Katz, en el Teatro 25 de Mayo. Además, podrán verse dos películas argentinas recuperadas: **La terraza** (Argentina, 1963), de Leopoldo Torre Nilsson; y **Facundo, el tigre de los llanos** (Argentina, 1952), del controvertido Miguel Paulino Tato, película desde hace largo tiempo imposible de ver en nuestro país.

También en esta sección, la Fundación Proa oficia de anfitriona y de manera exclusiva para la exhibición de un documento histórico. Se trata de **Nuremberg: Its Lesson for Today** (EEUU, 1948), anunciada como “la película sobre juicios más grande de la historia”. El film hace un uso extensivo tanto del material fílmico utilizado como evidencia en la corte de Nuremberg, como de imágenes cinematográficas del proceso mismo. La obra fue escrita y dirigida por Stuart Schulberg en 1948 y en el marco del **13° BAFICI**, se proyectará una copia restaurada.



La novedad de esta edición de BAFICI, serán las subsecciones temáticas **Arte y aparte**, **Elegante Sport**, **Corazones** y **Flashback**.

La sección **Arte y aparte** presenta películas sobre talentos en el centro de distintas disciplinas. La desgarrada figura del escritor William Burroughs será retratada en **William S. Burroughs: A Man Within**, (EEUU, 2010). Esta película se adentra de lleno en su perfil terrenal y social, transformando esa vida célebremente caótica en una forma humana quizá nunca antes vista. Uno de los imperdibles en este apartado es **Too Much Pussy**, (Francia/Alemania, 2010) de Émilie Juvet: film sobre artistas de la pornografía feminista rabiosa. Por otro lado, el arte culinario tendrá su representante en el **Bulli-Cooking in Progress** (Alemania, 2010), documental sobre el restaurant gourmet más famoso del mundo.

En **Elegante Sport**, espacio dedicado a películas de temática deportiva, se destaca **Football is God** (Dinamarca, 2010), documental de origen danés sobre Boca Juniors y Diego Maradona. Mientras en la sección **Corazones**, se distingue **Blue Valentine**, de Derek Cianfrance (EEUU, 2010) con Ryan Gosling y Michelle Williams, actriz que estuvo nominada al Oscar por su trabajo en este film.

Por último, **Flashback**, apunta a películas sobre memorias y evocaciones del pasado, y algunos de sus títulos imperdibles son: **Gravity Was Everywhere Back Then**, (EEUU, 2010) del animador autodidacta Brent Green; y **Tren Paraguay**, (Argentina/Paraguay, 2011) documental de Mauricio Rial Banti sobre la desaparición del tren que unía a nuestro país con Paraguay.

FOCOS Y RETROSPECTIVAS

El rango de programación que propone el 13° BAFICI en estos rubros incluye a directores argentinos y extranjeros ya consagrados como Jean-Luc Godard, Alberto Yaccellini, Jacques Doillon, Patricio Guzmán, Gary Burns, y Andrei Ujica así como maestros desconocidos en este país como Kijû Yoshida; sin descuidar a los nombres del futuro, como Sandro Aguilar o el animador David O'Reilly.

Jacques Doillon será un gran nombre de los invitados internacionales. El director francés, que ya participó en la edición del Festival en 2007 con *Le Premier Venu*, llegará a esta edición del BAFICI para presentar una larga retrospectiva con films de su extensa carrera.

Otro director que viene acompañando su obra es el japonés Kijû Yoshida, que estará presente junto a Mariko Yoshida, su actriz fetiche. Será una muy buena oportunidad de conocer ampliamente a este director, ya que no sólo se verán varios títulos que recorren su filmografía, sino que también BAFICI editará un libro que revisa toda su prolífica



carrera como realizador, a través de entrevistas, textos y fragmentos de su propio libro sobre el cine de Yasujiro Ozu.

En el caso de Jean-Luc Godard, quien quizás no necesite presentación, habrá una selección de largos y cortometrajes, dirigidos individualmente o co-dirigidos con su compañera, Anne Marie Melville, que recoge algunos de sus títulos más importantes o poco conocidos aquí de su etapa menos difundida, entre las décadas de 1980 y 1990, así como algunos trabajos más recientes, entre ellos, su última película **Film Socialisme**.

El **BAFICI** recibe también a Patricio Guzmán, director chileno de quien podrán verse tres documentales: **La batalla de Chile**, obra que en la década de 1970 lo consagró como una figura internacional del cine documental político; **La cruz del sur** (1992) y **Nostalgia de la luz**, su última película ganadora del Mejor Documental Europeo 2010; además se verá un documental sobre su obra: **Patricio Guzmán, une histoire chilienne** (Francia, 2001), de Catalina Villar.

Por primera vez podrá verse la filmografía de Alberto Yaccellini, director argentino residente en Francia. Sus films contemplan distintas temáticas: películas sobre personajes quijotescos, como en **Single -Un ejercicio incompleto-** (Argentina, 1967); el exilio, tema que recorre tangencialmente toda su obra, pero se hace explícito en **Gombrowicz, la Argentina y yo**, (Francia, Argentina, 2000); y su otra gran pasión, el turf, en **Volvoveta**, (Francia, 2002). En el **BAFICI** estrena además su último trabajo **El fabricante de cepillos** (Francia, 2011).

Directo desde los suburbios de Calgary, Alberta, llega el canadiense Gary Burns, para presentar toda su obra, que en clave de comedia cotidiana, o registro documental, retrata la vida en las afueras de la ciudad e incluye su última película **The future is now!**.

El director suizo Daniel Schmid será el centro de un foco que recorre su obra, donde priman temáticas vinculadas a una ensoñación delicada y lúcida del pasado. Como una especie de Proust de los Alpes, Schmid narró desde la perspectiva de un niño que está en el centro de los acontecimientos sin poder participar de ellos, desde el placer de los recuerdos privados. Por ese motivo esta edición de **BAFICI**, presenta al director suizo Jaberg Benny, con el documental **Daniel Schmid le chat qui pense** (Suiza, 2010), que homenajea al gran director fallecido.

El rumano Andrei Ujica participa también con sus tres trabajos, entre los que sobresale su último film **The Autobiography of Nicolae Ceausescu**, una de las más destacadas y controvertidas películas del último Festival de Cannes.

David O'Reilly es un animador contrahegemónico que trabaja con tecnología anacrónica: sonidos de 8 bits, animación a partir de ilustraciones con paintbrush, vocoders, robots de voz, y pixels hipertorfiados. Se exhibirá un programa de una hora con diez cortos de



este autodidacta rebelde, irlandés, residente en Berlín, de sólo 26 años, incluido su último trabajo **The External World**.

La distinguida presencia de Emanuelle Demoris realiza la proyección de las cinco partes de su monumental trabajo **Mafrouza**, registro documental sobre el asentamiento que lleva ese nombre, establecido en un antiguo cementerio de Alejandría. El proyecto, retrata la vida de algunos habitantes de esa barriada popular egipcia durante varios años, evidenciando una notable complicidad entre la directora y los sujetos capturados por la cámara.

Del director suizo Tomas Imbach se verá un foco de cuatro películas realizadas entre 1994 y 2007, además su última obra, **Day is Done** (Suiza, 2011), participará de la competencia **Cine del Futuro**. Desde un primer momento, los films de Imbach son concebidos como experimentos. Su objetivo nunca es la narración directa, sino más bien generar un terreno para experimentar con el potencial reflexivo del cine como medio.

Sandro Aguilar, por su parte, presenta todos sus trabajos, como evidencia del gran momento que atraviesa el cine portugués.

El *foco* **Super 8** se concentra en explorar las posibilidades de un formato que nació para el registro de películas caseras y se expandió a territorios inesperados, que van del videoclip al cine experimental, pasando por el cine amateur. Dentro de este foco, destaca el estreno mundial de **Mujermujer** de Ernesto Baca; también se exhibirán obras del realizador platense Julio Mancini; del uruguayo Uzi Sabah, y una función de cine expandido de Magdalena Arau, entre otras.

BAFICITO

BAFICITO, la sección que reúne la programación para el público infantil del Festival, estrena en Argentina varias películas entre las que sobresalen **The Great Bear**, de Esben Toft Jacobsen (Dinamarca, 2011), **Allez raconte!**, de Jean-Christophe Roger (Francia/Luxemburgo/Bélgica, 2010); los cortos argentinos, **Agua de juguete**, de Carolina Ruíz; y **Galería de arte**, de Walter Cáceres. También se incluye una selección de cortos del Taller de Cine “El mate”, espacio porteño que lleva veinticuatro años haciendo cine con niños.

Esta sección, contará también con una actividad especial: **Cándido y los refranes animados**, proyección de cortos animados argentinos con música en vivo compuesta, orquestada y dirigida por Gabriel Chwojnik e interpretada por las Orquestas Infantiles y Juveniles de la Dirección General de Inclusión del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad. La actividad tendrá lugar en el Teatro 25 de Mayo y la entrada será gratuita.



CORTOS INSTITUCIONALES

Para el 13° BAFICI los cortos institucionales del Festival estarán a cargo de los realizadores Raúl Perrone (*Labios de churrasco* y *La mecha*, entre otras), Martín Rejtman (*Silvia Prieto*, *Los guantes mágicos*) y Grupo Humus (*Básicamente un pozo*, ganadora de BAFICITO 2009).

BUENOS AIRES LAB - BAL 2011

Durante el 13° BAFICI tendrá lugar la octava edición del Buenos Aires Lab (BAL). Co-organizado por BAFICI y Fundación TyPA, el BAL es un espacio que tiene por objetivo fomentar el desarrollo y la producción de cine independiente en Latinoamérica y cuenta con la participación de profesionales de la actividad cinematográfica internacional entre ellos productores, vendedores internacionales, distribuidores, cadenas de televisión y fondos.

El BAL 2011 tendrá lugar del 7 al 11 de abril y cuenta con las siguientes secciones:

- Puentes: taller para productores de Latinoamérica y Europa, con el objetivo de fomentar las coproducciones entre ambos continentes, organizado en asociación con la European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), de Luxemburgo, y con el apoyo del programa MEDIA Mundus. Del 7 al 11 de abril.
- Work in progress: exhibición de películas en proceso de filmación o terminación. La presentación será el 8 de abril.
- Encuentros de coproducción: las reuniones entre representantes de los proyectos latinoamericanos seleccionados y los potenciales socios del resto del mundo, tendrá lugar los días 9 y 10 de abril.

INDUSTRY OFFICE

Es un espacio creado especialmente para fomentar el encuentro de los distintos integrantes de la actividad cinematográfica nacional e internacional. La Industry Office se plantea como un espacio abierto, de democratización de la información, así como un modo de reducir la distancia entre los productores locales y los productores internacionales, distribuidores, agentes de venta y programadores extranjeros en busca de contribuir a su difusión y comercialización internacional.

Entre los objetivos que esta edición del 13° BAFICI se ha planteado para la Industry Office, están los de incrementar, cualitativa y cuantitativamente los intercambios entre la actividad cinematográfica nacional e internacional, considerando los perfiles específicos de cada uno, a fin de generar oportunidades de concreción de proyectos y películas en desarrollo, así como la venta de películas ya terminadas.



Cabe destacar también que este año APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales) se suma a la organización de distintas actividades que se desarrollarán en forma conjunta con BAFICI.

6° TALENT CAMPUS BUENOS AIRES

La sexta edición del Talent Campus Buenos Aires se llevará a cabo entre el 6 y el 9 de abril organizado por la Universidad del Cine, en cooperación con el Festival de Berlín - Berlinale Talent Campus, el 13° BAFICI y Buenos Aires Lab (BAL).

Por primera vez se llevará a cabo un taller especialmente destinado a críticos y estudiantes de comunicación y periodismo. El objetivo de este taller será poner en práctica la escritura de críticas, crónicas y entrevistas teniendo a su disposición las personalidades, eventos y proyecciones del Talent Campus y el BAFICI.

El 6° Talent Campus Buenos Aires ha elegido como tema **El cine y las formas**, para inspirar los debates sobre cómo las formas del cine se han ido modificando y, simultáneamente se han sometido a la Historia provocando la resistencia de ciertas formas en detrimento de otras.

Este año contará con tres talleres que estarán abiertos para la inscripción a todos los postulantes de esta edición. Se trata de una iniciativa esencialmente práctica donde los participantes seleccionados tendrán la posibilidad de trabajar en conjunto con un experto una problemática concreta. Las temáticas de los mismos serán: *Desarrollo de Guión, Nuevas Tecnologías y Laboratorio de Montaje*.

ACTIVIDADES ESPECIALES: SEMINARIOS, DIÁLOGOS, MESAS REDONDAS y MÚSICA EN VIVO

Como todos los años, el BAFICI propone una serie de actividades especiales que complementan la programación del Festival y podrán consultarse diariamente a través de la página web www.festivales.gob.ar

Entre las actividades programadas, se incluyen los encuentros con invitados internacionales como: Gary Burns, Sylvain George, Thomas Imbach, Kijû Yoshida, Patricio Guzmán y Sandra Schullberg (este último moderado por Beatriz Sarlo en Fundación PROA).

Continúan, tras el éxito de años anteriores los Seminarios y el Ciclo Pequeña Música Nocturna, que consta de conciertos acústicos gratuitos de carácter íntimo, donde se expresan músicos y bandas vinculados con las películas programadas este año.

Recordamos que todas las actividades especiales serán con entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala. Asimismo, la Oficina de Prensa del 13° BAFICI brindará información oportunamente sobre el día y el horario de las mismas.



LIBROS EDITADOS POR EL 13° BAFICI

Como todos los años el **Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad** edita distintos libros relacionados a la programación y cuyas presentaciones tendrán lugar durante el BAFICI. En esta nueva edición se presentarán:

-“Festival” de César Aira

En el año 2010, el escritor César Aira fue jurado del BAFICI. Uno de los programadores comentó “*vamos a ver qué novela escribe sobre el Bafici*”. “Festival” fue la respuesta, pero Aira toma aquella experiencia como materia prima para crear una novela que mira la vida interna de *algún* festival de cine de forma sorprendente. Ese mundo, absurdo, extraño, familiar, agresivo, cálido puede tener una base real, pero encuentra su perfecta energía, su forma más sólidamente salvaje en este libro.

-“El cine y los géneros: Conceptos Mutantes” Compilación

El BAFICI intenta responder a una pregunta, precisamente, mutante: ¿Qué son los géneros hoy? Pero la pregunta produce, antes que certezas, teorías imprevisibles firmadas por nombres como Stephanie Zacharek, Quintín, Adrian Martin, Marcelo Panozzo, Scott Foundas, Diego Trerotola, Kent Jones, Jim Finn y Juan Villegas, entre otros. Y la única (y mutante) certeza es que el género, desde donde se lo mire, puede generar ideas nuevas, engreídas y anárquicas.

-“Kijû Yoshida: El cine como destrucción”

Parte de la Nueva Ola Japonesa, Kijû Yoshida era hasta hace unos pocos años uno de los nombres menos conocidos y fundamentales de la historia del cine japonés. En este libro, una serie de críticos analizan la figura del director de *Eros + Massacre*, su importancia, su alteración a la concepción tradicional del cine, su fascinación con Ozu, su visión extremadamente sensible del mundo femenino. Además, el texto posee parte de la obra teórica de Yoshida, sus reflexiones sobre Buñuel, sobre Antonioni y sobre su propio cine.

JURADOS OFICIALES

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Gary BURNS (Canadá) Director, productor y guionista, nació en la ciudad de Alberta en 1960. Se graduó del programa de cine de Concordia en 1992 y rápidamente se ha convertido en estrella del cine independiente. Su primer film *The Suburbanators*, de muy bajo presupuesto, data de 1995 y ha sido un éxito de crítica y público en todo Canadá. *Kitchen Party* (1998) participó de numerosos festivales alzándose con varios premios internacionales. Durante este 13° BAFICI se podrán ver seis de sus principales trabajos incluido el último, *The Future is Now!*.



Tine FISCHER (Dinamarca) Graduada en cine y medios en la Universidad de Copenhague. Entre 1997 y 2003 se desempeñó como directora de programación en la Cinemateca Nacional de Dinamarca y fue consultora en el Danish Film Institute que se dedica al cine arte, experimental y documental. En 2002 fundó CPH:DOX, Festival Internacional de Documentales de Copenhague, uno de los principales eventos europeos de cine documental. Es también directora y fundadora de DOX:LAB, programa de producción y desarrollo internacional. Es responsable de la principal galería de arte escandinavo contemporáneo (Andersen_s) y curadora de diversas exposiciones así como de Fischer Cine, especializado en cine-arte y coproducciones internacionales.

Henrik HELLSTRÖM (Suecia) Nació en 1974. Estudió en la Malmö Theatre Academy, dirigió teatro y varios cortometrajes. En 2009 dirige su opera prima *Burrowing / Man tänker sitt* film que transcurre en los suburbios de los barrios de clase media sueca. En ese mismo año codirigió el documental *Broder Daniel Forever* con Fredrik Wenzel y Kristian Bengtsson.

Rose KUO (USA) Directora, productora y editora. En 2010 fue designada como directora ejecutiva de la Film Society of Lincoln Center, entidad que organiza anualmente el Festival de Cine de Nueva York.

Se destacó durante años por su trabajo como directora artística del AFI de Los Ángeles. Es cofundadora de la consultora Festworks y co-directora del Festival de Cine de Santa Fe (Nueva México). También ha trabajado como programadora en diversos festivales Internacionales y para Los Ángeles Museum of Arte.

Santiago LOZA (Argentina) Nació en Córdoba en 1971, egresado de la Escuela de Cine del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, es uno de los más prolíficos realizadores argentinos. Entre sus films destacados se encuentran: *Extraño* (2003) ganador del Premio Mejor Película en los festivales de Rotterdam y BAFICI (2003) y *Rosa Patria* que obtuvo el premio especial del jurado en BAFICI (2009). Su última producción *Los labios* (2010) participó de la sección Una Cierta Mirada, de la Selección Oficial del Festival de Cannes (2010) y ganó el premio mejor director en la Competencia Argentina entre otros. También trabaja como guionista y dramaturgo.

Luis MIÑARRO (España) Nacido en Barcelona en 1949, desarrolló su carrera profesional en la publicidad y a partir de 1995 se dedica a la producción cinematográfica a través de su empresa, Eddie Saeta, donde apuesta por el cine de autor (habiendo producido films de José Luis Guerin, Marc Recha y Albert Serra). Es miembro de la European Film Academy, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y la Asociación Catalana de Productores Cinematográficos. En 2010 produjo la película *El hombre que podía recordar sus vidas pasadas (Tío Boonme)* de Apichatpong Weerasethakul ganadora de la Palma de Oro del Festival de cine de Cannes.



COMPETENCIA ARGENTINA

Bruno BETTATI (Chile) Productor de Cine y TV. Creador de la productora Jirafa, en Valdivia. Filósofo y Director, comenzó en largometrajes como *Gringuito*, *Coronación* y *Negocio redondo*. Es productor de gran cantidad de largometrajes así como Productor Ejecutivo del Festival de Cine de Valdivia, del que ahora es su Director. Preside la Asociación de Productores de Cine y TV, APCT. En 2010 produjo el film *Manuel de Ribera*.

Dennis LIM (USA) Nacido en Estados Unidos es crítico y editor. Escribe habitualmente para The New York Times, The Los Angeles Times, Artforum, entre otras publicaciones. Es miembro fundador de Moving Image Source, publicación on line del Museum of the Moving Image. Se desempeñó como redactor y editor de cine en The Village Voice. En 2010 fue programador del Robert Flaherty Film Seminar. Actualmente dicta clases en el Cultural Reporting and Criticism, programa de posgrado de la Universidad de New York y es miembro del comité de selección del New York Film Festival.

Andrei UJICA (Rumania) Nacido en Timisoara, en 1951, estudió literatura en esa ciudad, en Hungría y en Alemania, país en el que reside desde 1981. Es profesor de cine en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe, y en el 2002 fundó el Instituto de Cine ZKM, que también dirige. Realizó los largometrajes *Videogramas de una revolución* (1992; junto a Harun Farocki), *Out of the Present* (1995) y *The Autobiography of Nicolae Ceausescu* (2010) -los tres films se verán en esta edición del BAFICI; además de *Unknown Quantity* (2005) y el corto *2 Pasolini* (2000), ambos para la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo.

Catalina VILLAR (Colombia) Nacida en Bogotá, vive en París desde 1984. Allí se graduó en la Escuela de Ciencias Sociales y estudió cine en La Fémis. Ha dirigido, entre otros, los documentales *Les Parrains de la drogue* (1995), *Diario en Medellín* (1998), *Patricio Guzmán, une histoire chilienne* (2001; que se exhibe en esta edición del Festival); *Bienvenidos a Colombia* (2002), *Invente moi un pays* (2005) y la ficción *La Legende de la Mere Perdue* (2005). Desde el 2000, es profesora en La Fémis, en la EICTV de Cuba y en los Ateliers Varan, con los que además organiza talleres en Europa y Latinoamérica.

CORTOMETRAJES

Sandro AGUILAR (Portugal) Nació en Portugal en 1974, estudió cine en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Amadora, Lisboa. En 1998 funda la compañía productora O Som e a Fúria. Sus cortometrajes han sido premiados en festivales como Venecia, Locarno, Vila do Conde, y se han exhibido en Rotterdam, Belfort, Montreal, Clermont-Ferrand, entre otros. En 2008 dirige *Zona A (UpRise)*, su primer largometraje de ficción el cual se exhibirá en esta edición de BAFICI junto a cinco de sus mejores cortos.



Adrián BINIEZ (Argentina) Nació en Buenos Aires en 1974, pero vive desde hace años en Uruguay donde escribió y dirigió su primer film, *Gigante*, coproducción uruguayo-argentino con el que recibió tres premios en el Festival de Berlín 2009, incluido el Gran Premio del Jurado. Es además músico y compositor.

Nahuel PEREZ BISCAYART (Argentina) Nacido en Buenos Aires en 1986, protagonizó los films *Tatuado* de Eduardo Raspo, *Glue*, de Alexis Dos Santos (Mejor Película en la Selección Oficial Argentina del BAFICI 2006), *La sangre brota*, de Pablo Fendrik y *Au fond des bois*, de Benoit Jacquot, entre otros. También actuó en programas de televisión como *Sol negro*, *Mujeres asesinas*, *Sangre fría* y *Epitafios 2* y, en teatro, en *Karamazov!*, *Los mansos*, *Los sensuales* y *Los padres terribles*.

CINE DEL FUTURO

Gonzalo CASTRO (Argentina) Nacido en Buenos Aires en julio de 1972, es director y escritor. Dirigió los largometrajes *Resfriada*, premio a la Mejor Director en el BAFICI2008, *Cocina* e *Invernadero* mejor película de la Competencia Argentina en BAFICI 2010. Como novelista, ha publicado los libros *Hidrografía doméstica* (2004) y *Hélice* (2010), ambos a través de Entropía, la editorial independiente que él mismo creó y dirige.

Emmanuelle DEMORIS (Francia) Nacida en 1965, vive en París. Después de haber estudiado en La Fémis, trabajó en teatro, como directora y actriz. Ha realizado el documental *Memorias de piedra*. Participó en la escritura de guiones, actividad que la ha llevado a encontrar a Jean Gruault, célebre guionista y hoy productor de *Mafrouza*. Esta película en 5 episodios, es el resultado de una obra cinematográfica que requirió una filmación muy extensa, con el apoyo de la Villa Medicis, y de la Beca Brouillon d'un Rêve de la Scam, que podrá verse en el 13° BAFICI.

Rainer KIRBERG (Alemania) nació en Oldenburgo en 1954 y desarrolló sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf siendo, hoy en día, un multifacético artista, tanto en la plástica como en el cine y la televisión. Es además un eximio videasta, muchos de sus trabajos para el circuito de música independiente forman parte de la colección de la Cinemateca Francesa. Dirigió además cuatro largometrajes y en 1980 realiza *The Last Revenge*, considerada película de culto. Desde 1978 sus obras de arte (instalaciones, films, performances) son exhibidas en prestigiosas instituciones como la Secesión de Viena y el Kunst Werke en Berlín. Su último film *The Sleeping Girl*, participa de esta edición del BAFICI.



Marta ANDREU (España) Nació en 1975 en Barcelona. Desde 2001 coordina y programa el Master en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, y en 2004 creó el estudio Playtime, dedicado a la producción de documentales de creación. Desde 2006 dirige talleres de escritura documental y masterclasses en diferentes centros de formación y festivales, en ciudades como Montevideo, Bogotá, Barcelona y Madrid. También programa y dirige los talleres y seminarios de DocMontevideo desde el año 2009.

Vincenzo BUGNO (Italia) Nació en Venecia pero reside en Berlín. Se graduó en Literatura, Historia, Arte y Cine. Como periodista y crítico colaboró en publicaciones como “Corriere della Sera”, “Manifesto” y “Ciak”. También ha trabajado como director en televisión para “Arte”, ZDF, “Tele+”. Entre 2006 y 2009 se desempeñó como miembro del comité de programación del Festival de Locarno. Actualmente integra el comité de la World Cinema Fund del Festival de Berlín, fundación que apoya proyectos cinematográficos de países en desarrollo.

Andrés DI TELLA (Argentina) Dirigió las películas *Montoneros, una historia* (1995), *Macedonio Fernández* (1995), *Prohibido* (1997), *La televisión y yo* (2003), *Fotografías* (2007) y *El país del diablo* (2008). Ha sido el primer director artístico del BAFICI, en 1999. Desde 2002, dirige el Princeton Documentary Festival, en la Universidad de Princeton (Estados Unidos), donde también ha sido Visiting Professor. Se hicieron retrospectivas de su obra en la Filmoteca Española de Madrid, la Filmoteca de Cataluña de Barcelona, el Centro Cultural Rojas de la UBA y el Festival de Lima. Sus ensayos se han publicado en distintos libros tanto en la Argentina como el exterior.

DERECHOS HUMANOS

Paula FELIX DIDIER (Argentina) Historiadora egresada en la UBA, Magister en Archivo y Preservación de Medios Audiovisuales de la New York University y en Investigación Histórica de la Universidad de San Andrés. Desde 2008 es directora del Museo del Cine Pablo D. Hicken. Ha dictado cursos universitarios y terciarios, se ha desempeñado como curadora en ciclos de cine y retrospectivas. Co-dirigió además la revista “Film” y “Film Online”. Fue encargada del trabajo de rescate y puesta en valor de la última y más completa versión del mítico film alemán, *Metrópolis*, de Fritz Lang.

José Luis GARCIA (Argentina) Nació en Buenos Aires en 1965. Se desempeñó como director de fotografía en numerosos largometrajes de directores como Martin Rejtman, Fernando Spiner, Mario Levin y Alejandro Agresti, entre otros. Dirigió los cortometrajes: *Prohibido fijar carteles* (1984), *Vatropyite* (1987), *Hinchas* (1990) y *House in Motion* (1992). En 2005 dirigió su primer largometraje, *Cándido López, los campos de batalla*, obtuvo el Premio del Público en el BAFICI 2005. Su último proyecto *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, está en etapa de producción.



Bettina PERUT (Italia) Nacida en Roma, en 1970, estudió periodismo en la Universidad Gabriela Mistral de Chile. Realizó junto a Iván Osnovikoff y David Bravo *Chi-chi-chi Le-le-le Martín Vargas de Chile* (2000) premiada en el Festival Internacional de Cine de Valparaíso. Luego dirigió y produjo junto a Osnovikoff *Un hombre aparte* (2001), *El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos* (2004), *Welcome to New York* (2004) y *Noticias* (2009). Todas ellas fueron exhibidas en la retrospectiva que les dedicó el BAFICI 2009. Su última película, **La muerte de Pinochet**, se exhibirá en esta edición.

JURADOS NO OFICIALES

ADF

Rogelio CHOMNALEZ (Argentina) Nació en 1939 en Córdoba. En 1971 obtuvo el premio a la mejor fotografía por *Mosaico* de Néstor Paternostro, premio otorgado por la Asociación Cronistas Cinematográficos. Entre otros films intervino en *Soñar, Soñar* de Leonardo Favio, *Luces de mis zapatos*, de Luis Puenzo, *Las puertitas del señor López*, de Alberto Fischerman.

Pablo DERECHO (Argentina) Nacido en 1964, se recibe de Técnico Superior en Publicidad y luego ingresa en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. En 1986 comienza a trabajar con Ricardo Rodríguez (ADF), director de fotografía de reconocida trayectoria, quien le trasmite sus conocimientos profesionales. Hasta el momento ha trabajado con productoras de publicidad, canales televisión locales y de Latinoamérica, con directores, actores y agencias de reconocidas trayectorias.

José María GÓMEZ (Argentina) Nació en Buenos Aires en 1971. Trabaja como Asistente de Laboratorio en la Agencia Servicios Informativos Fotográficos. Trabajó en diferentes productoras como eléctrico y gaffer, hasta establecerse como camarógrafo y DF a partir del año 2004. Es docente en el CIC, dictando clases de Iluminación y Cámara.

ACCA

Gonzalo AGUILAR (Argentina) Nació en 1964. Es doctor en Filosofía y Letras por la UBA e investigador del CONICET. Profesor visitante en las universidades de Harvard y Stanford (USA) y de la Universidad de São Paulo (Brasil). Publicó "Otros mundos: Episodios cosmopolitas en la cultura argentina" (2009), "Un ensayo sobre el nuevo cine argentino" (2006) y "Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista" (2003). Es colaborador de la revista Ñ del diario Clarín.

Fernando BRENNER (Argentina) Periodista, fotógrafo, diseñador gráfico, agente de prensa. Ha colaborado en más de 60 publicaciones e integrado el equipo del Festival



Internacional de Cine de Mar del Plata como editor del diario del festival (2003/2004). Fue programador de dicho festival (2005) y coordinador del Mercado del Film del Mercosur (2006). Ha sido Jurado en diversos festivales de cine en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Argentina. Autor de los libros “El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán” y “Adolfo Aristarain”.

Mónica SATARAIN (Argentina) Periodista y Licenciada en Artes en la UBA, posee una Maestría en comunicación y cultura. Fue redactora y crítica de la Revista “La actualidad en el arte”. Es docente regular en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora de la UBA. Participó en “Leopoldo Torre Nilsson: Una estética de la decadencia” (2002) y “No fue nada fácil”. Compiló entre otros “Plano secuencia” (2004) y “Los escenarios del adiós: Algunos bares del cine argentino” (2005). Integra el Consejo directivo de la ACCA.

FEISAL

Rolando LÓPEZ (Argentina) Director - fundador del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA) y co-creador junto a Fernando Birri de la Escuela Documental de Santa Fe. Realizador egresado del ex Instituto de Cine de la Universidad Nacional del Litoral, guionista y docente en materias audiovisuales.

Dolly PUSSI (Argentina) Egresada de la Escuela Documental de Santa Fe. Realizadora de documentales y directora de producción de diversos largometrajes de la industria nacional y extranjera. Actual Responsable de la carrera de Cine Documental en la UNSAM. Fue presidente de la FEISAL y directora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Fue directora de producción de *San Martín. El cruce de los andes; Evita, una tumba sin paz; Sabemos mirar; Revolución; Un muro de silencio*, entre otras.

Marcelo TROTTA (Argentina) Director egresado de la ENERC, cursó también la carrera de Sociología y es productor de numerosos documentales exhibidos en la Argentina y el exterior.

Desde 1992 dirige la Escuela de Cine, Televisión y Teatro del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) donde es también director y programador de su sala teatral. Guionista y director de diversos documentales entre los que se destacan *La esquina infinita, Legado*, co-dirigió junto a Vivian Aimar el largo *Tres deseos*. Es integrante de la actual Comisión Directiva de la DAC, Directores Argentinos Cinematográficos.

FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)

Juan Pablo CINELLI (Argentina) Periodista, crítico cinematográfico y guionista. Ha escrito sobre cine y literatura en las revistas culturales Ñ y ADN, y ha ejercido la crítica de cine de los diarios Clarín y La Nación. Trabajó en los suplementos culturales del



diario Perfil y El País de Montevideo. Como escritor recibió el Primer Premio en el Certamen de Poesía Joven “Guillermo Alejandro Roemmers”, organizado por el Centro Cultural Borges en el año 2003. Actualmente integra el equipo del suplemento Cultura de Tiempo Argentino y forma parte del plantel de críticos de Página/12.

Gonzalo DE PEDRO (España) Nació en Pamplona en 1978 es programador del Festival Punto de Vista, crítico y miembro del consejo de redacción de Cahiers du Cinema España, y crítico del diario Público. Ha trabajado como analista de guiones y es profesor asociado de la Universidad de Navarra.

Roger KOZA (Argentina) Se desempeña como crítico de cine en el diario La Voz del Interior en Córdoba y actualmente conduce el programa de televisión *El cinematógrafo* (Canal 10 de la Universidad Nacional de Córdoba). Desde el 2006 es programador de la sección Vitrina del Festival Internacional de Cine de Hamburgo (Alemania), dedicada al cine latino e iberoamericano, y desde 2009 codirige el Festival Nacional Río Negro Proyecta, en Bariloche.

UNICEF (United Nations Children’s Found)

Oswaldo BAZAN (Argentina) Nació en 1963, estudió periodismo en la Universidad de La Plata y trabaja como periodista en radio, televisión y diarios. En 1996 se radicó en Buenos Aires, donde trabajó para Página/12, Perfil, fue prosecretario del diario Crítica y redactor de las revistas Noticias, Espectador y Veintitrés. Es también conductor y columnista de TV. Publicó tres novelas: “Y un día Nico se fue” (2000), “La más maravillosa música -una historia de amor peronista” (2002) y “La canción de los peces que le ladran a la luna” (2006). En 2005 publicó “Historia de la homosexualidad en la Argentina, de la Conquista de América al Siglo XXI”.

María ONETTO (Argentina) Actriz, licenciada en psicología, coordina talleres de iniciación teatral desde 1991. Trabaja en el Centro Cultural San Martín, el Instituto Ricardo Rojas; y se ha formado en el Sportivo Teatral de Ricardo Bartís. Actuó en numerosas obras de teatro y en cine se destacó en la última película de Lucrecia Martel, *La mujer sin cabeza*, *Nunca estuviste tan adorable* de Mausi Martínez y *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff.

Lucía PUENZO (Argentina) Nació en Buenos Aires en 1973, directora y guionista. Estudió Letras y en 2003 comenzó a trabajar como autora en un sinnúmero de ficciones televisivas. En el año 2007 dirige su primer largometraje XXY ganador del Gran Premio de la Crítica en Cannes (2007), y más de veinte premios internacionales. Su segunda película *El niño pez* (2009), ganó premios en España, Rumania, Torino y Tokio. Tiene publicadas 5 novelas editadas en Argentina, y traducidas a varios idiomas. En el 2010 fue elegida por la prestigiosa revista literaria GRANTA como una de los 20 escritores jóvenes más importantes de la lengua española.



INVITADOS INTERNACIONALES

Sumándose a los prestigiosos Jurados que estarán presente durante el Festival, el 13° BAFICI contará con la presencia de invitados Internacionales, los cuales año a año enriquecen, a las presentaciones de sus películas como las diversas actividades programadas, funciones especiales, conferencias y charlas.

BAFICI contará además y como es habitual, con actores y directores de la escena cinematográfica argentina que acompañarán la presentación de sus respectivas películas (Lista confirmada al 11/03/2011, sujeta a modificaciones).

INVITADOS COMPETENCIA INTERNACIONAL

Amaral	Fernando	Uruguay	Actor	Norberto, apenas tarde
Friedel	Christoph	Alemania	Productor	Im Alter Von Ellen
George	Sylvain	Francia	Director	Qu'ils response en revolte
Hendler	Daniel	Uruguay	Director	Norberto, apenas tarde
Hernández Cordón	Julio	Guatemala	Director	Marimbas del infierno
Lezaic	Nikola	Serbia	Director	Tilva Ros
Losier	Marie	USA	Directora	The ballad of genesis and lady Jaye
Tsangari	Athina	Grecia	Director	Attenberg
Veiroj	Federico	Uruguay	Director	La vida útil

INVITADOS CINE DEL FUTURO

De Sosa	Ion	España	Director	True Love
Dusa	David	Francia	Director	Fleurs du mal
Imbach	Thomas	Suiza	Director	Day is Done
Zabat	Olivier	Francia	Director	Fading

INVITADOS FOCOS

Aguilar	Sandro	Portugal	Director
Burns	Gary	Canadá	Director
Demoris	Emmanuelle	Francia	Director
Doillon	Jacques	Francia	Director
Guzmán	Patricio	Francia	Director
Yoshida	Kiju	Japón	Director
Yoshida	Mariko	Japón	Actriz



INVITADOS DD.HH

Contador	Roberto	Chile	Guionista	El eco de las canciones
Rossi	Antonia	Chile	Directora	El eco de las canciones
Sánchez	Alejandra	México	Directora	Agnus Dei

INVITADOS ESPECIALES

Schullberg	Sandra	Alemania		Nuremberg, It's Lesson for Today
Segura	Santiago	España	Director	Torrente 4, Lethal Crisis
Kazan	Frances	EEUU		América, América/A Letter to Elia

PROGRAMADORES DE FESTIVALES

Bailey	Cameron	USA	Programador
Borchmeyer	Florian	Alemania	Programador
Carro	Nelson	México	Programador
Cordera	Inti	México	Programador
Jellinek	Jorge	Uruguay	Programador
Koehler	Robert	USA	Programador
Lapínska	Joanna	Polonia	Programador
Losa	José Luis	España	Programador
Michel	Daniela	México	Programador
Maza	Gonzalo	Chile	Programador
Mikkelsen	Mads	Dinamarca	Programador
Murphy	Noddy	Sudáfrica	Programador
Núñez	Carlos	Chile	Programador
Ospina	Luis	Colombia	Programador
Peranson	Mark	Canadá	Programador
Rhee	Soue-won	Corea del Sur	Programador
Sánchez	Claudio	Bolivia	Programador
Santacreu	María José	Uruguay	Programador
Schweighofer	Martín	Austria	Programador
Selb	Charlotte	Canadá	Programador
Teruel	Ana María	Perú	Programador
Trelles	Alejandra	Uruguay	Programador
Wagenberg	Mónika	USA	Programador



Buenos Aires Ciudad

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Cultura

www.festivales.gob.ar

EMPRESAS QUE COLABORAN CON EL 13° BAFICI

La organización agradece el apoyo de las siguientes empresas que acompañan al Festival:

Cinecolor Argentina, Kodak, Hoyts, Abasto Shopping, Fibertel, I.Sat , Incaa , Panasonic, Getterson, Film Suez.

Banco Ciudad, Metrovisión, Amoelcine.com, Telefónica de Argentina.

Abasto Plaza Hotel, Aeropuertos Argentina 2000, Alta Definición Argentina, Revista Artexto, Bacigaluppi, Estudio Ñandú, Fuji, Glitter Iluminación, La Burbuja Sonido, Lahaye, Metrovías, Observatorio de Cine, Sin Sistema Post, Tauro Digital, Terminal de Cargas Argentina, Zeta Films.

Alma Catering, Aroma Café, Brassai Bistró, Cabrales, Chabuca Granda, Che Wine, Chiquilín, Chocolate Colonial, Chungo, Clásica y Moderna, Como Te Extraño Clara, Crobar, El Rey, Ermak, Family, Gambino Café, Gancia, Guido, La Brioche Dorée, La Casa del Queso, Le Troquet de Henry, Milion, Mod, Musetta Caffé, Pepsi, Quilmes, Restaurante del Club Sueco, Restaurante del Museo Evita, Sonoman, Sobe, Todo Mundo, Uniclub, 1919 Pizza Gourmet.

INSTITUCIONES NACIONALES E INTERNACIONALES Y EMBAJADAS QUE PARTICIPAN EN EL 13° BAFICI

El Festival agradece la colaboración de las siguientes instituciones que participan en esta edición:

Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), Agência Nacional do Cinema (Brasil), Alianza Francesa de Buenos Aires, Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (Francia), Embajadas de: Brasil, Chile, Dinamarca, Francia, Guatemala, Japón, México, Portugal, Suecia y Suiza, European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), Fundación Proa, Goethe Institut Buenos Aires, INCAA, Instituto Camões Portugal, Instituto de Cine Danés, Instituto Francés, Instituto Italiano de Cultura, Media internacional, Swiss Films, TyPA, UNICEF, Unifrance.

VENTA DE ENTRADAS

El precio de la entrada general es de \$12.- y de \$ 10.- para estudiantes y jubilados que acrediten su condición.

Al igual que el año pasado, se utilizará el sistema unificado de venta desde el 28 de marzo hasta el 5 abril inclusive, mediante el cual se podrán comprar entradas de manera



anticipada a través de Internet en www.festivales.gob.ar, o personalmente de 10 h a 20 h. en la Casa de La Cultura (Av. de Mayo 575 PB) y en el Hoyts Abasto (Av. Corrientes 3247).

A partir del 6 de abril, se podrá adquirir el remanente por Internet o personalmente en las boleterías de todas las sedes afectadas al BAFICI.

El 13° BAFICI ofrece un programa de pases gratuitos para estudiantes universitarios y terciarios. El mismo brinda a todos aquellos estudiantes del país la posibilidad de acceder en forma gratuita a las funciones matutinas privadas en los cines Hoyts Abasto, exhibiendo la libreta universitaria o una nota de constancia de alumno regular.

Para las funciones comerciales de todas las salas del Festival, los estudiantes y jubilados tendrán descuento en las entradas, las que podrán comprar a \$ 10.- (diez pesos), siempre que acrediten su condición. Tanto los estudiantes como los jubilados también deberán presentar el carnet con la entrada correspondiente, al momento del ingreso a la función, sin excepción.

SEDES DEL 13° BAFICI

- ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES: Av. Córdoba 946
- ARTEPLEX BELGRANO: Av. Cabildo 2829
- ATLAS SANTA FE: Av. Santa Fe 2015
- COSMOS-UBA: Av. Corrientes 2046
- HOYTS ABASTO DE BUENOS AIRES: Av. Corrientes 3247
- MALBA CINE: Av. Figueroa Alcorta 3415
- TGSM - SALA LEOPOLDO LUGONES: Av. Corrientes 1530 Piso 10°
- TEATRO 25 DE MAYO: Av. Triunvirato 4436

Funciones Especiales:

- PASAJE CARLOS GARDEL: Anchorena y Jean Jaurés (Proyecciones al aire libre)
- PLAZA SAN MARTÍN DE TOURS: Schiaffino y Posadas (Proyecciones al aire libre)
- FUNDACION PROA: Av. Pedro de Mendoza 1929

UTILIZACIÓN DE LA CREDENCIAL DE PRENSA

Los periodistas acreditados podrán retirar sus credenciales de forma personal a partir del 6 de abril (desde las 11 h hasta las 16 h) en la Oficina de Prensa ubicada en el Punto de Encuentro BAFICI del entrepiso del Abasto Shopping. Durante el Festival podrán hacerlo en el horario de 10 a 20 h en dicha oficina.

FUNCIONES PRIVADAS



Al inicio del Festival estará a disposición de los periodistas acreditados la grilla de las funciones privadas matutinas. La misma podrá consultarse en el sitio oficial del Festival www.festivales.gob.ar, como así también en la Sala de Prensa. Para asistir a las funciones privadas deberán presentar su correspondiente credencial.

SOLICITUD DE ENTRADAS

Los interesados en asistir a funciones fuera del horario de las privadas, podrán solicitar un máximo de 2 (dos) localidades diarias, portando su correspondiente credencial, a partir de las 10hs en el Punto de Encuentro BAFICI del entrepiso del Abasto Shopping. Los pedidos quedarán sujetos a la disponibilidad de entradas por sala en cada función.

SALA DE PRENSA

Los periodistas acreditados podrán acceder al uso de la sala de prensa, oportunamente equipada con computadoras y zona WI FI. La sala de prensa funcionará durante el festival todos los días de 10 a 20 h en el Punto de Encuentro BAFICI del entrepiso del Abasto Shopping.

VIDEOTECA

También podrán acceder a la videoteca del Festival que funcionará todos los días de 10 a 20 h. En ella se podrán ver la mayoría de los films que integran la programación en DVD. Los interesados deberán reservar su película con 24 hs de anticipación presentando su credencial.

EQUIPO DE PRENSA 13° BAFICI

Encargada de Prensa Festivales de Buenos Aires
Valeria Solarz
Jefa de Prensa 13° BAFICI
Lola Silberman
Equipo de Prensa
Marilina Quiroga
Pablo Medina
Javier Sisti
Natalia Bazan



Buenos Aires Ciudad

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Cultura

www.festivales.gob.ar

Para mayor información: 0-800-333-7848 - www.festivales.gob.ar

Agradecemos la difusión de la presente información

13° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

**Festivales de Buenos Aires
Ministerio de Cultura - GCBA -**

Lola Silberman

lolasilberman@festivales.gob.ar

Valeria Solarz

valeriasolarz@festivales.gob.ar

+ 54 11 43 93 46 70 - int 145

**Av. Roque Sáenz Peña 832 6to. piso
C1035AAQ - Buenos Aires - Argentina**

www.festivales.gob.ar